**Муниципальное общеобразовательное**

**учреждение лицей г. Пучеж**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»на заседании научно-методического совета МОУ « Лицей г.Пучеж»№7 от 27.08.2021г.  | «Согласовано» заместитель директора по УВР оригинал подписан Л.Н.Минеева | «Утверждено» директор МОУ «Лицей г. Пучеж»приказ №100-А от 30.08.2021г.оригинал подписанЕ.В.Шумакова |

**Рабочая программа по**

**изобразительному искусству в соответствии с ФГОС ООО**

(наименование учебного предмета \ курса)

**5-7 класс**

 (уровень образования \ класс)

**(новая редакция)**

Программу составила: Белова Н.В.,

учитель ИЗО первой категории

г.Пучеж

 2021год

**Содержание.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Страницы** |
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 2 | Общая характеристика учебного предмета | 4 |
| 3 | Описание места учебного предмета в базисном учебном плане | 4-5 |
| 4 | Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета | 5-6 |
| 5 | Содержание учебного предмета5 класс6 класс7 класс | 6-99-1111-15 |
| 6 | Планируемые результаты5 класс6 класс7 класс | 15-161616-18 |
| 7 | Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.5 класс6 класс7 класс | 18-1920-2222-26 |
| 8 | Критерии оценивания устных и письменных ответов обучающихся | 26-27 |
| 9 | Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса | 27-29 |

1. **Пояснительная записка.**

**Количество часов**:

всего - 34 часа; в неделю - 1 час;

Планирование составленона основе образовательной программы ФГОС « Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 кл.

Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2011г.

 **Учебники.**

УМК 5 класс.

1). Учебник «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Н.А. Горяева, О.В. Островская Москва «Просвещение» 2013г

2). Рабочая тетрадь «Твоя мастерская».

3). Методическое пособие для учителя.

 Основная школа - это базовый этап художественного образования учащихся. На протяжении всего обучения обучающиеся знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Программа строится так, чтобы дать обучающимся представление о значении искусства в их личном становлении.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе Государственного образовательного стандарта. Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн и архитектуру.

 **Цель** преподавания искусства - развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития умения сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

**Задачи** художественного образования:

* развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Многообразие видов деятельности и форм работы с обучающимися стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Планирование уроков для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы.

Программа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у обучающихся эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Оно направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления. Совместно с предметами учебной программы, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

1. **Описание места в учебном плане.**

Рабочая программа рассчитана на объём 34 часов в учебном году, что соответствует содержанию образования в рамках программы по изобразительному искусству в объёме 1 учебного час в неделю.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

1. **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета.**

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

 Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

 Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей обучюащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

 Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
1. **Содержание учебного предмета с примерным распределением часов.**

**5 класс 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Кол-во часов | Основное содержание |
| 1 | «Древние корни народного искусства»  | 9 | Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом и народно-праздничными обрядами.Древние образы в народном искусстве.Убранство русской избы.Внутренний мир русской избы.Конструкция, декор предметов народного быта.Русская народная вышивка.Народный праздничный костюм.Народные праздничные обряды. |
| 2 | «Связь времен в народном искусстве» | 8 | Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла.  При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись.Хохлома.Жостово. Роспись по металлу.Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.Роль народных художественных промыслов в современной жизни. |
| 3 | «Декор - человек, общество, время» | 10 | Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.  Ознакомление с гербами и эмблемами области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.Одежда «говорит» о человеке.Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»О чём рассказывают нам гербы городов .Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). |
| 4 | «Декоративное искусство в современном мире». | 7 |  Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.Современное выставочное искусство.Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж)Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства ( мозаичное панно)Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». |
|  | Всего  | 34 |  |

**6 класс 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Кол-во часов | Основное содержание |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка»  | 8  | Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы.Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы.Выразительные возможности линии. Условность и образность линейного изображения.Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Линия и пятно.Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура живописи.Выразительные возможности объемного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства.  |
| 2 | «Мир наших вещей. Натюрморт» | 8 | Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта.Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объемные формы. Выразительность формы.Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс.Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте.Цвет в живописи и богатство его выразительные возможностей.Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве ХIХ – ХХ веков. Жанр натюрморта и его развитие. |
| 3 | «Вглядываясь в человека. Портрет» | 10 | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете.Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица, мимика. Пропорции лица человека.Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры.Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве. Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия при различном освещении.Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи.Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образов. |
| 4 | «Человека и пространство в изобразительном искусстве» | 8 | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве.Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота.Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж.Пейзаж – настроение – как отклик на переживание художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит.Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве ХХ века.Обобщение материала по темам раздела и года. Повторение жанров изобразительного искусства. |
|  | Итого: | 34 |  |

**7 класс 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Кол-во часов | Основное содержание |
| 1 | «Изображение фигурычеловекаи образ человека» | 3 | Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека.Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения.Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении. Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. |
| 2 | «Поэзия повседневности» | 4 | Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве.Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре.Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения (по выбору).Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками.Сюжет праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. |
| 3 | «Великие темы жизни» | 5 | Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темперная и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве ХVII века.Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому, как понимание современности.Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскиз, сбор натурного материала. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали.Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. |
| 4 | «Реальность жизни и художественный образ» | 3 | Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Творчество В. Фаворского.Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Зрительские умения.Историко – художественный процесс в искусстве. Направления в искусстве Нового времени. Различные стили. Импрессионизм ,постимпрессионизм. Передвижники, «Мир искусства»Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Соотношение всеобщего и личного в искусстве.Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Обобщение материала по темам раздела и года. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Основное содержание** |
| 5 | «Дизайн и архитектура -конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» | 5 | Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.Буква, как изобразительно – смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры.Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве.Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. |
| 6 | «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий». | 4 | Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения.Прямые, кривые, лиманные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Деталь и целое. Модуль.Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний и объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального. Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска. |
| 7 | «Город и человек. Социальное значение дизайна и ар­хитектуры как среды жизни человека» | 7 | Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма.Архитектурная и градостроительная революция ХХ века. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема – планировка и реальность. Цветовая среда.Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком.Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования.Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. |
| 8 | «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» | 3 | Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне.Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории.Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания, одежды. Целесообразность и мода. Фасон линия, силуэт.О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич.Искусство грима и прически. Форма лица и прически. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке.Человек как объект дизайна. Понятие имидж – дизайна, как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». |
|  | Итого: | 34 |  |

1. **Планируемые результаты.**

**5 класс**

**Обучающиеся должны знать:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России.

**Обучающиеся должны уметь:**

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).

 - различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

**В процессе практической работы на уроках обучающиеся должны:**

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

**6 класс**

**Обучающиеся должны знать:**

* о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;
* о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
* общие правила построения изображения головы человека;
* о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
* о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

**Обучающиеся должны уметь:**

-пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки:

* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов: пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы:
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти:
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;

 активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**7 класс**

**Обучающиеся должны знать:**

* о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
* о процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
* о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории:
* о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми:
* о роли художественной иллюстрации;
* о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
* наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве: понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX –XХ столетий
* как анализировать произведения архитектуры и дизайна; место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику
* особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

**Обучающиеся должны иметь представление:**

* об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
* о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

**В процессе практической работы учащиеся должны:**

* получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

**Обучающиеся должны уметь:**

• конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

* моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

• использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель: графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

7.**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название темы, раздела** | **Основной вид учебной деятельности обучающихся.** |
| **Раздел 1. Древние корни народного искусства (9 часов)** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | Работа над декоративной композицией на тему древних образов в росписи и резьбе по дереву, орнаментах народной вышивки. |
| 2-3 | Убранство русской избы. | Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками. |
| 4 | Внутренний мир русской избы | Рисунок на тему: «В русской избе» (выбор композиции, выполнение подмалевка). Вырезание из картона предметов быта. |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта .Русские прялки. | Вырезание из картона выразительной формы посуды или предметов труда и украшение их орнаментальной росписью. |
| 6 | Русская народная вышивка | Выполнение узора вышивки на полотенце в традициях русских мастеров с использованием орнаментального рисунка. |
| 7-8 | Народный праздничный костюм. | Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов. |
| 9 | Народные праздничные обряды. Обобщение темы. | Изготовление куклы «Масленицы». Материал: сухая трава, солома или мочало, нитки, палочка. |
| **Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов).** |
| 10-11 | Древние образы в современных народных игрушках. | Создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. |
| 12 | Искусство Гжели.  | Вырезание из бумаги форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма мастеров Гжели. |
| 13 | Городецкая роспись | Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти. |
| 14 | Хохлома. | Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в стиле хохломы.  |
| 15 | Жостово. Роспись по металлу. | Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. |
| 16 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | Эскиз одного из предметов промысла и его украшение.  |
| 17 | Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы | Выставка работ. Беседа с элементами занимательной викторины по истории развития народных промыслов, знакомство с которыми произошло на уроках. |
| **Раздел 3. Декор – человек, общество, время (10 часов)** |
| 18-19 | Зачем людям украшения.  | Все предметы декоративного искусства несут в себе печать определенных человеческих отношений. |
| 20-21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы. |
| 22-23 | Одежда «говорит» о человеке. | Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно – прикладное искусство Древнего Китая. |
| 24-25 | О чём рассказывают нам гербы области. | Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно – прикладное искусство Западной Европы (эпоха барокко). |
| 26-27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе. |
| **Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (7 часов).** |
| 28-29 | Современное выставочное искусство. | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло. |
| 30-32 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж) | Виды декоративно – прикладного искусства. Русская тряпичная кукла. |
| 33-34 | Современное выставочное искусство. | Русская тряпичная кукла. Условность и обобщенность образа. Кукла-закрутка. Выразительное использование материала. Способы и приемы работы с соленым тестом. |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название темы, раздела** | **Основной вид учебной деятельности обучающихся.** |
|  **Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8 часов** |
| 1 | «Изобразительное искусство в семье пластических искусств» | Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. |
| 2 | «Рисунок – основа изобразительного искусства» | Зарисовка с натуры отдельных растений, не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.). |
| 3 | «Линия и ее выразительные возможности» | Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм). |
| 4 | «Пятно, как средство выражения. Композиция как ритм пятен» | Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). |
| 5 | «Цвет. Основы цветоведения» | Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета. |
| 6 | «Цвет в произведениях живописи» | Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д. |
| 7 | «Объемные изображения в скульптуре» | Объемные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин (по выбору учащихся). |
| 8 | «Основы языка изображения» | Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина. |
| **Раздел 2.** **Мир наших вещей. Натюрморт - 8 часов.** |
| 9 | «Реальность и фантазия в творчестве художника» | Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства? |
| 10 | «Изображение предметного мира - натюрморт» | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация. |
| 11 | «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира» | Конструирование из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида). |
| 12 | «Изображение объема на плоскости, линейнаяперспектива» | Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объема графическими средствами (карандаш). |
| 13 | «Освещение. Свет и тень» | Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и черной гуаши. |
| 14 | «Натюрморт в графике» | Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне. |
| 15 | «Цвет в натюрморте» | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, и т. д. |
| 16 | «Выразительные возможности натюрморта » (обобщение темы) | Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. |
| **Раздел 3. Вглядываясь в человека - 12 часов** |
| 17 | «Образ человека – главная тема искусства» | Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет. Знать.  |
| 18 | «Конструкция головы человека и ее пропорции» | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по - разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.) |
| 19 | «Изображение головы человека в пространстве» | Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. |
| 20 | «Графический портретный рисунок и выразительный образ человека» | Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение.  |
| 21-22 | «Портрет в скульптуре» | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки. |
| 23 | «Сатирические образы человека» | Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору обучающихся). |
| 24 | «Образные возможности освещения в портрете» | Наблюдение натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. |
| 25 | «Портрет в живописи» | Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи. |
| 26-27 | «Роль цвета в живописи» | Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору обучающихся.) |
| 28 | «Великие портретисты» (обобщение темы) | Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. |
| **Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве - 7 часов.** |
| 29 | «Жанры в изобразительном искусстве» | Беседа. «Изменение видения мир в разные эпохи». Тематическая картина. |
| 30 | «Изображение пространства» | Беседа. «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве ХХ века» |
| 31 | «Правила линейной и воздушной перспективы» | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2 – 3 цвета. |
| 32 | «Пейзаж. Организация изображаемого пространства» | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись. |
| 33 | «Пейзаж - настроение. Природа и художник» | Создание пейзажа – настроения - работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. |
| 34 | «Городской пейзаж» | Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликаций на картоне. |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название темы, раздела** | **Основной вид учебной деятельности обучающихся.** |
| **Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека» - 3 часа** |
| 1 | «Изображение фигуры человека в истории искусства» «Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве» | Аналитические зарисовки изображения фигуры человека, характерных для разных древних кия фигуры Беседа. «Соединение двух путей поиска красоты человека. Демократический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья» |
| 2 | «Пропорции и строение фигуры человека» | Зарисовка схемы фигуры человека, схемы движений человека. Карандаш и аппликация. |
| 3 | «Лепка фигуры человека» «Набросок фигуры человека с натуры» | Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений. Наброски с натуры фигуры человека (одноклассника) в разных движениях. Графические материалы по выбору |
| **Раздел 2. Поэзия повседневности - 4 часа.** |
| 4 | «Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов» «Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры» | Изображение мотивов из жизни разных народов (древнеегипетские росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра). Беседа о восприятии произведений изобразительного искусства. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов передвижников. |
| 5 | «Сюжет и содержание в картине» «Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве» | Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т.п. Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин» (по выбору) |
| 6 | «Жизнь в моем городе в прошлых веках» (историческая тема в бытовом жанре) | Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом с использованием архивных материалов из истории города и его жителей и собранного зрительного материала. |
| 7 | «Праздник и карнавал в изобразительном искусстве» | Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей своего города. Смешанная техника: живопись (гуашь или акварель) и коллаж. |
| **Раздел 3.** **Великие темы жизни - 5 часов** |
| 8 | «Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох» «Тематическая картина в русском искусстве ХIХ века» | Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Художник Т. Мазаччо, С. Боттичелли, Рафаэль, Д. Веласкес. Беседа о великих русских живописцах ХIХ столетия. К. Брюллов «Последний день Помпеи», В. Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». |
| 9 | «Процесс работы над тематической картиной» | Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала. |
| 10 | «Библейские темы в изобразительном искусстве» | Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша. |
| 11 | «Монументальная скульптура и образ истории народа» | Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою. |
| 12 | «Место и роль картины в искусстве ХХ века» | Беседа и дискуссия о современном искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Шагала. Проблема взаимоотношений личности и общества, природы и человека. |
| **Раздел 4. Реальная жизнь и художественный образ» - 3 часа** |
| 13 | «Искусство иллюстрации. Слово и изображение» | Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собирание необходимого зрительного материала. |
| 14 | «Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве» «Зрительные умения и их значение для современного человека» | Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства. Завершение работы над иллюстрациями литературного произведения. Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Работа над выбранным проектом. |
| 15 | «История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве»  «Личность художника и мир его времени в произведениях искусства» | Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению. Продолжение работы над выбранным проектом. Беседа. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения. |

|  |
| --- |
| **Раздел 5. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры - 5 часов** |
| 16 | 1.«Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции» 2.«Прямые линии и организация пространства» |  *Задания*1. расположить на формате один большой прямоугольник и обрезая его добиться баланса массы и поля;2.уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими. *Задания*1.введение в композицию от трех до пяти прямых линий;2.выполнение коллажно – графических работ с разными композициями. |
| 17 | «Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна» | Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста. |
| 18 | «Буква – строка – текст. Искусство шрифта» | Создайте эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения. |
| 19  | «Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции» | *Задания:* 1.прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике;2.изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката. |
| 20 | «Многообразие форм полиграфического дизайна» | Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся). |
| **Раздел 6. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий - 4 часа** |
| 21 | «Объект и пространство. Плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность» «Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете» | *Задания:*1.прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа – схемы;2.баланс объема и поля на макете;3.баланс объемов. *Задания:* 1.прочтение линии как проекции объекта;- построение трех уровней рельефа;- добавление архитектурного объекта. |
| 22 | «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля» «Важнейшие архитектурные элементы здания» | Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям. Проектирование объемно – пространственного объекта |
| 23 | «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени » | *Задания:* 1.аналитическое упражнение – исследование формы вещей.2.пректное упражнение на функциональное использование формы.3.создание тематической образно – вещной инсталляции на выбранную тему. |
| 24 | «Роль и значение материала в конструкции» «Цвет в архитектуре и дизайне» | Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – скороходы, ковер – самолет, автомобиль и т.п. (полуфантастическое соединение функций). Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения |
| **Раздел 7. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека- 7 часов.** |
| 25 | «Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого» | Графическая зарисовка или фото – коллаж исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи. |
| 26 | «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры» | Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего». |
| 27 | «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица» | *Задания:*1.аналитичесое прочтение схем городов;2.макетно–рельефное моделирование фрагмента города. |
| 28 | «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды» | Создание рисунка проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д. |
| 29 | «Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера» | Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент). |
| 30 | «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства» | Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур. |
| 31 | «Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление» | Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.  |
| **Раздел 8. Человек в зеркале дизайна и архитектуры - 3 часа** |
| 32 | «Мой дои – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома» «Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища» | Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация. Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения. |
| 33 | «Дизайн и архитектура моего сада» «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды» | *Задание:*1.создание плана земельного участка;2.макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся) Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж. |
| 34 | «Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды» «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна» | Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и т.п.), подбор цветовой гаммы. 1.рисование прически и макияжа на фотографии:2.упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре». |

**8.Критерии оценивания устных и письменных ответов обучающихся** Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

* степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
* характер деятельности (репродуктивная, творческая);
* качество выполняемых работ и итогового рисунка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка «5»** | **1** | -     полностью справляется с поставленной целью урока;-     правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;-     верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;-     умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное |
| 2 | -     полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений;-     вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу, соблюдая все правила композиции, цветового решения, форму предмета и т.д.-     ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности |
| 3 | -     может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи;-     правильно применяет приемы и  изученные техники  рисования |
|  | -     уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения;-     учебная задача по методу полностью выполнена |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка «4»** | **1** | -     полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;-     гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;-     умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее-     характерное. |
| 2 | -     полностью овладел программным материалом, но при выполнении рисунка испытывает небольшие затруднения в передаче света, тени, полутени и т.д.-     при выполнении рисунка и творческих работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений. |
| 3 | -     допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя;-     работа выполнена в заданное время, самостоятельно. |
| 4 | -     уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения);-     учебная задача по методу выполнена |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка «3»** | **1** | -     учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;-     допускает неточность в изложении изученного материала. |
| 2 | -     основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных условностей изображений усвоил;-     обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно;-     в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощью учителя. |
| 3 | -     владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка;-     понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки;-     работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности. |
| 4 | -     уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения;-     учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка «2»** | **1** | -     допускает грубые ошибки в ответе;-     не справляется с поставленной целью урока;-     обнаруживает полное незнание учебного материала. |
| 2 | -     обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;-     допускает существенные ошибки в рисунке, которые не может исправить даже с помощью учителя. |
| 3 | -     не знает основных элементов процесса рисования;-     не умеет пользоваться дополнительным материалом,  не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте. |
| 4 | -     уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения;-     учебная задача по методу не выполнена (или выполнена не полностью)-     уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача по методу  сознательно не выполнялась. |

**9.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

**Пособия для учителя:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс**  | **Пособия для учителя:** | **Пособия для учащихся:** |
| **5 класс** | 1. Программы общеобразовательных учреждений : Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы /под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.1. Горяева, И. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.
2. Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс: рабочая тетрадь / Н. А. Горяева ; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.
3. Горяева, Н. А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.
 | 1.Горяева, И. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.1. 2. Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2013.
 |
| **6 класс** | 1. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.
2. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2013.
3. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: методическое пособие/Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.
 | Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2013. |
| **7 класс** | 1. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2007.
2. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского / авт.-сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2010.-223 с.: ил.

3.Изобразительное искусство. 5 - 8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.- сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 93 с.4. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение. 2011.5.Питерских, А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. 6.Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. 7.Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских : под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010. | 1. Питерских, А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.
 |

**Интернет ресурсы**

Презентации с сайтов:

|  |  |
| --- | --- |
| 5 класс | [**http://ru.wikipedia.org/wiki**](http://ru.wikipedia.org/wiki)[**www.artvek.ru/dekor07.html**](http://www.artvek.ru/dekor07.html)[**www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html**](http://www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html)[**http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551**](http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551)[**www.museum.ru/N31505**](http://www.museum.ru/N31505)[**http://franky-boy2livejournal.com/191069.html**](http://franky-boy2livejournal.com/191069.html)[**http://www.ellada.spb.ru**](http://www.ellada.spb.ru)[**www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm**](http://www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm) |
| 6 класс | [**http://ru.wikipedia.org/wiki**](http://ru.wikipedia.org/wiki)[**http://www.artsait.ru**](http://www.artsait.ru) |
| 7 класс | [**http://ru.wikipedia.org/wiki**](http://ru.wikipedia.org/wiki)[**http://www.artsait.ru**](http://www.artsait.ru) |

Технические средства обучения.

1. Экспозиционный экран.
2. Персональный компьютер

Учебно-практическое оборудование.

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Бумага А4.
4. Бумага цветная.
5. Фломастеры.
6. Восковые мелки, пастель, сангина, уголь.
7. Кисти беличьи, кисти из щетины.
8. Емкости для воды.
9. Пластилин.
10. Клей.
11. Ножницы.

Модели и натурный фонд.

1. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
2. Керамические изделия
3. Предметы быта